

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЦНБ УрО РАН

П.П. Трескова



**Экспертное заключение по результатам проведения
экспертизы книжного памятника**

«16» марта 2021 г.

№ 4

1. Экспертный совет по книжным памятникам ЦНБ УрО РАН (далее – Экспертный совет), созданный приказом от 26 февраля 2021 г. № 12, рассмотрел представленный на экспертизу на основании заявки на отнесение к книжным памятникам от 09.03.2021 № 4 документ:

Инв. № 217791. СБОРНИК ПЕВЧЕСКИЙ КРЮКОВОЙ (ОБИХОД). Нач. XIX в., 4° (23×17,5×6,5 см), 311 л.

Бумага: голубого цвета с белой датой «1816». Тетради по 8 листов; имеется цифровая кириллическая сигнатура, выполненная рукой писца. Л. 1 приклеен к внутренней стороне верхней крышки переплета. Нач. XIX в. 4° (23,0×17,5). 311 л

Письмо: поморский полуустав одного почерка.

Сигнатура: выполнена кириллицей, 39 тетрадей.

Редакция текста: истинноречие с фрагментами раздельноречия.

Нотация: знаменная с пометами, фиты в тексте с разводами на листах 29 об., 30, 31 об., 208, 259, на полях нотные глоссы.

Роспевы: Путь, «Большим роспев[ом]», «Ин», «Ин превод», «Ин роз[вод]», «Малое», «Демеством» (л. 114 об. – 115), «Демеством столповым» (л. 272–273 об.), «Тихвин. превод», «Столповое знамя» (л. 262–263), «Царь стих» (л. 271–272), «Псковской» (л. 274–275). Присутствуют пояснения к исполнительской манере в пении, последовательности участия головщиков: «и паки поеть сие велегласно», «посемъ друг[ой] голов[щик] поеть правой лик со всеми вкупе» и др.

Орнамент и украшения: Киноварные заголовки вязью на л. 15 об., 16 об., 127 об., 162, 175, 224, 231 об., 234, 275 об., буквицы на л. 1 об., 17, 57, 162, 175 об., 224 об., 231 об., 234, 275 об. и инициалы с растительным орнаментом.

Состав: Простой Обиход (песнопения Всенощного бдения, великого повечерия, утрени литургии); Обиход Постный (песнопения Триодного цикла от недели мытаря и фарисея до 5-й недели Великого Поста); песнопения Страстной седмицы и во святую неделю Пасхи; Прокимны на Рождество Христово, Богоявление, Благовещение, в Пасхальную седмицу и др.; Последование поминовения усопших на панихидах, литиях, стихиры на погребении.

Переплет: доски в коже с небольшим тиснением, сохранились две металлические застёжки; нижняя крышка переплета обклеена несколькими листами бумаги приблизительно того же времени, что и листы рукописи. Обрез окрашен в малиновый цвет.

Записи: на полях встречаются карандашные пометы почерком XX в.: «писал».

Сохранность: удовлетворительная. Верхняя и нижняя крышки переплета оторваны от блока; сохранились старый корешок и две медные застёжки. При поздней реставрации

крышки переплета были соединены фрагментом кожи, один край кожи был приклеен к нижней крышке переплета, а другой — прибит гвоздями к верхней крышке. Первый лист при реставрации был приклеен к крышке переплета, последние листы утрачены; л. 2–9, 311 оторваны от блока; края листов потрепаны и залиты маслом; на стыке двух первых и двух последних листов с блоком видны следы реставрации (подклейки бумагой кон. XIX — нач. XX в.).

Происхождение книги: по словам продавца книги, рукопись получена им «от прабабки Прасковьи, жительницы деревни Гробово Свердловской области».

Штамп: на л. 17 прямоугольный чернильный штамп: «Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Центральная научная библиотека Уральского отделения Российской Академии наук (ЦНБ УрО РАН)».

Библиография: Полетаева Е. А. Крюковая рукопись нач. XIX в. из фонда Центральной научной библиотеки УрО РАН // Церковь. Богословие. История: мат-лы VI Всеросс. научн.-богосл. конф. (Екатеринбург, 10–12 февраля 2018 г.). Екатеринбург, 2018. С. 356–363; Мудрова Н.А., Полетаева Е.А. Рукописные и старопечатные книги кириллической традиции XVII–XIX вв. в фонде ЦНБ УрО РАН // Вестник Екатеринбургской духовной семинарии. 2020. № 4 (32). С. 287–316.

2. Место хранения документа:

Отдел формирования информационно-библиотечных ресурсов

(полное название отдела/сектора)

3. Обоснование отнесения документа к книжным памятникам

На основании социально-ценностного критерия:

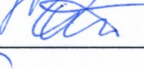
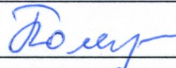
- рукописная книга древней традиции XIX века (п. 2.2 приказа Министерства культуры Российской Федерации от 3 мая 2011 г. № 429). Сборник представляет старообрядческую книжно-рукописную традицию поморской певческой культуры, вобравшей в себя лучшие образцы древнерусского пения.

4. Вывод:

Представленный документ **соответствует** понятию «книжный памятник», указанному в абзаце 9 статьи 1 ФЗ №78-ФЗ «О библиотечном деле».

Председатель Экспертного совета:

Члены Экспертного совета:

	/ Н.А. Мудрова
	/ Н.В. Сураева
	/ О.В. Камалова
	/ Е.А. Полетаева
	/ В.Ю. Герасименко